

Iván Sánchez Águila, Tenor

Natural de Puertollano comenzó sus estudios de viola en el Conservatorio Profesional de Música “Pablo Sorozabal”, continuando posteriormente sus estudios superiores del mismo instrumento en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) de la mano de Josep Puchades. A la edad de 18 años comenzó sus estudios de canto en el Conservatorio Pablo Sorozábal con la soprano M^a Nieves Ramírez Berdión.

Al trasladarse a Zaragoza para realizar sus estudios superiores de viola continuó con su formación de canto en el Conservatorio Profesional de la ciudad aragonesa con la soprano María Sala y María de los Llanos Martínez, con la que finalizó sus estudios de grado profesional en esta especialidad.

Posteriormente continuó sus estudios superiores de canto en Stuttgart con la soprano Turid Karlsen. Actualmente se encuentra cursando sus estudios de Máster en la Universidad Mozarteum de Salzburgo de la mano del Tenor Mario Antonio Díaz Varas.

Ha asistido a masterclasses con diferentes profesores de canto de la talla de Miguel Sola, Marina Pardo, María de los Llanos Martínez, Assumpta Mateu, Ulrike Sonntag, Sylvia Koncza y Margreet Honig.

En 2020 participó como Tenor Solista en el “Flagstad Festival” de Noruega. Como solista ha cantado con la Filarmónica de Plevén en el Auditorio de Sofía en Bulgaria bajo la batuta de Nayden Todorov y con la Bad Reichenhaller Philharmoniker, entre otros. En Ópera ha debutado en roles como: “Spoletta” en Tosca de Puccini en el teatro de Selinunte en Sicilia, “Im Thurm” de Markus Höring en Tübingen (2022), “Renard” de Stravinsky en Theater in Kunstquartier en Salzburgo (2022). En el ámbito del Oratorio ha cantado la parte de tenor solista en la “Petite Messe solennelle” de Rossini en la Universidad Mozarteum y ha colaborado de manera regular como solista con el director János Czifra en la Catedral de Salzburgo.

En Julio de 2022 fue galardonado con el segundo premio en el certamen nacional “VIII Estepona Crea” Lírica, en 2024 fue Finalista en el 3. “Hans Staud Musikpreis” en Viena y en 2025 fue Finalista del concurso “Elina Garanča Zukunftsstimmen” en Viena.

En 2024 cantó el papel de tenor en el estreno de «L'Écosystème humain?» de Fernando Strasnoy y Giuliana Kiersz bajo la batuta de Félix Marest y el Ensemble Multilatérale en el Teatro Lehár de Bad Ischl, con Calixto María Schmutter como director de escena.